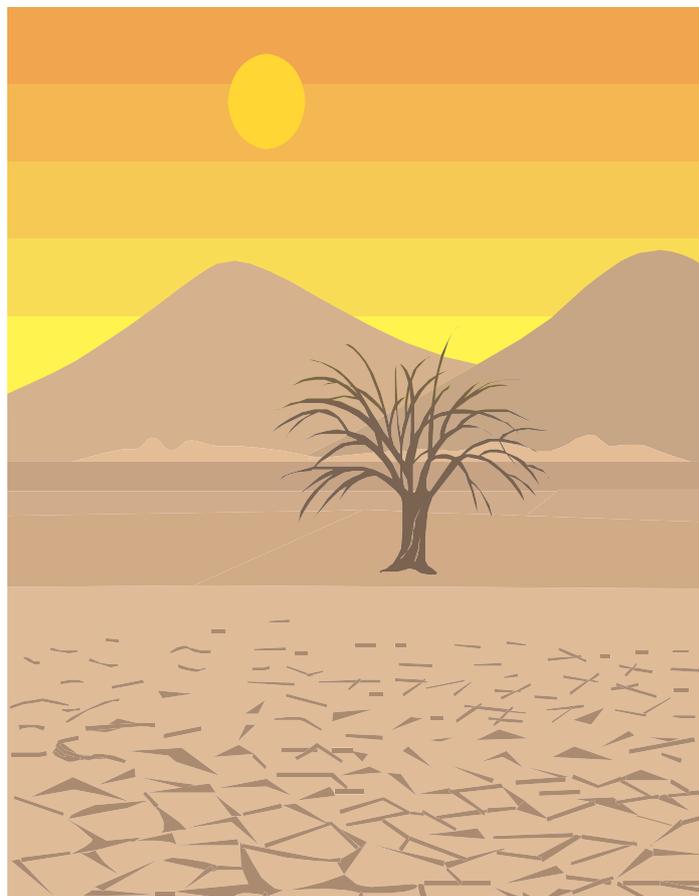


LECCIONES DEL TABERNÁCULO



7 lecciones bíblicas

LECCIÓN 1

INTRODUCCIÓN AL TABERNÁCULO



Diccionario bíblico:
Tabernáculo

Cualquier tienda o morada temporal, especialmente el tabernáculo erigido por Moisés en el monte Sinaí, la sagrada morada de Dios (Ex. 25:8, 9) y el centro del culto hebreo por más de 4 siglos, frecuentemente denominada "tabernáculo

de reunión [del testimonio]".

En el lugar santísimo del tabernáculo aparecía en forma visible la gloria, símbolo de la presencia divina (25:22; 40:34, 35), llamada a veces Shekina.* La palabra mishkân se refería a zôhel como residencia de la gloriosa "Presencia" del Señor. Ese resplandor visible flotaba sobre el propiciatorio del arca entre los 2 querubines (25:22). Se construyó el tabernáculo de acuerdo con el "diseño" que Dios le reveló a Moisés en el monte Sinaí (Ex. 25:9-40; cf He. 8:5; 9:23). Los materiales más voluminosos que se emplearon en la construcción, como ser la madera y las pieles de animales, se podían conseguir en las inmediaciones del Sinaí. Los metales preciosos -oro, plata y bronce-, como asimismo el lino, obviamente los trajo el pueblo desde Egipto (Ex. 35:21-29; cf 3:22; 12:35, 36). Un cálculo aproximado del precio de los diferentes materiales, usados en la construcción del tabernáculo, nos revela que significaba una inversión considerable. El candelabro con sus lámparas y diversos utensilios se hizo con un talento de oro. Se necesitaron aproximadamente 6 meses para construir el tabernáculo, tarea que insumió la 2ª mitad del año después de la salida de Egipto (19:1; 24:18; 34:28; 40:2).

El tabernáculo propiamente dicho era una tienda cuadrangular, de 30 codos* de largo, 10 de ancho y 10 de alto. Las dimensiones del conjunto de la estructura no figuran con exactitud en los registros del Éxodo, pero se las puede calcular sobre la base de los detalles que se dan de las cortinas y las tablas que se usaron en las paredes del tabernáculo, y de las medidas proporcionales, pero mayores, del templo de Salomón (1 R. 6:2). La tienda estaba dividida en 2 compartimentos: el 1º conocido como "lugar santo" (Ex. 28:29), y el 2º como "lugar santísimo", literalmente "el Santo

de los Santos" (26:33, BJ). Este constituía un cubo de 10 codos por lado, mientras el lugar santo era de 10 codos por 20. El tabernáculo estaba rodeado por un atrio o patio de 50 codos de ancho por 100 de largo, limitado por cortinas de lino de 5 codos de alto (27:18). Esta pared de cortinas estaba suspendida por 60 columnas, quizá de maderas de acacia* (por ser esta la madera usada para los muebles y otras columnas; cf 26:37) revestidas de plata y sostenidas por pedestales de bronce.

En la parte central del extremo oriental del patio se hallaba la entrada, que estaba constituida por una cortina especial de 20 codos de largo (27:9-17). En la mitad oriental del patio, cerca de la entrada, estaba el altar de los holocaustos (vs 1-8) y el lavacro o lavatorio (30:17-21). El tabernáculo propiamente dicho ocupaba una posición central en la mitad occidental del patio. Su entrada también se abría hacia el oriente. Esta entrada estaba formada por una cortina de lino suspendida mediante 5 columnas de madera de acacia, revestidas de oro y sostenidas por pedestales de bronce (26:36, 37). En el lugar santo, al lado derecho (norte) de la entrada, estaba la mesa de los panes de la proposición, de madera de acacia revestida de oro (25:23-30).

A la izquierda (sur) estaba el candelabro de 7 brazos, el cual estaba hecho, junto con sus lámparas y utensilios, de un talento de oro puro (vs 31-40). Delante del velo que separaba el lugar santo del santísimo (aunque se consideraba que pertenecía a este último [He. 9:3, 4]), estaba el altar del incienso, también hecho de madera de acacia revestida de oro puro (Ex. 30:1-10). La entrada al lugar santísimo era una cortina de lino cubierta de complicados bordados, y sostenida por 4 columnas (26:31-33).

El único objeto que se encontraba en el lugar santísimo era el arca del pacto, una caja de madera de acacia revestida de oro puro, cubierta con una tapa conocida como "el propiciatorio", en cada uno de cuyos extremos se hallaba un querubín de oro (25:10-22). La estructura del tabernáculo estaba formada por paredes de madera, y un techo constituido por 3 diferentes cubiertas de pieles (26:1-37). En las paredes había 48 tablas de madera de acacia, de 10 codos de largo por 1,5 de ancho, revestidas de oro. Se conservaban en su lugar gracias a unas espigas, y estaban afirmadas sobre pedestales de plata, 2 para cada tabla. Las mantenían unidas unas barras de madera que las atravesaban de lado a lado; eran 5 por lado. La cubierta interior, que hacía las veces de cielo raso y colgaba parcialmente por las paredes, estaba sostenida por esas tablas, y era de lino fino, delicadamente bordada con querubines, en azul, púrpura y escarlata (vs 1-6). Sobre ésta se encontraba otra, de pelo de cabras, dividida en 11 secciones de 30 por 4 codos c/u. Encima había una 3ª de pieles de carneros (v 14), y otra de pieles de tejones. En el atrio o patio actuaban los sacerdotes y levitas, de acuerdo con sus respectivos deberes, para llevar a cabo los servicios religiosos y suplir las necesidades. Los miembros de la congregación también entraban por la

entrada del atrio para presentar sus sacrificios y confesar sus pecados.

Durante la conquista de Canaán, el tabernáculo estuvo instalado en Gilgal, el 1er campamento de los hebreos en ese país y el cuartel general de Josué; estaba cerca de Jericó (Josué 4:19, 20; 5:9, 10; 10:43; 14:6). Cuando se completó la conquista, se lo trasladó a Silo, donde permaneció durante el período de los jueces (Jos. 18:1; 1 S. 1:3) hasta la toma del arca por parte de los filisteos. Evidentemente, Silo fue destruida y dejó de ser el centro del culto (1 S. 4:3, 11, 21, 22; Sal. 78:60-64; cf Jer. 7:12-14; 26:6, 9). Durante el reinado de Saúl, el tabernáculo estuvo en Nob (1 S. 21:1, 6), y durante buena parte del reinado de David y hasta la dedicación del templo* de Salomón, en Gabaón (1 Cr. 16:39; 21:29; 2 Cr. 1:3-6). Cuando el templo se construyó, se trasladó el tabernáculo, y el arca y los utensilios sagrados fueron ubicados en la nueva estructura (1 R. 8:4; 2 Cr. 5:5).

LECCIÓN 2

SIGNIFICADO DEL TABERNÁCULO

Lee los pasajes de esta lección.

Heb. 8:5 "...los cuales sirven a lo que es figura y sombra de las cosas celestiales, como se le advirtió a Moisés cuando iba a erigir el tabernáculo, diciéndole: Mira, haz todas las cosas conforme al modelo que se te ha mostrado en el monte."

Heb. 9:23 "... las figuras de las cosas celestiales fuesen purificadas... con mejores sacrificios que estos..."

¿Cuál crees que es el significado del tabernáculo para el día de hoy?

LA CONSTRUCCIÓN DEL TABERNÁCULO FUE:

1. Un mandato divino. Éx. 25:8. "Y harán un santuario para mí, y habitaré en medio de ellos." ¿Quiénes estarán en el santuario? Aquellos que han sido redimidos de esclavitud y separados para Dios. Dios sólo puede morar en gente apartada para sí. Él moró con el hombre en el Edén, luego en el Tabernáculo, luego en el templo, y luego en la persona de su Hijo, y ahora en los Hijos de Dios, los cristianos. 1 Co. 3:16 dice: "¿No sabéis que sois templo de Dios, y que el Espíritu de Dios mora en vosotros?"
2. Un modelo para vivir. Éx. 25:40. "Mira y hazlos conforme al modelo que te ha sido mostrado en el monte." Ya que estas cosas tienen un significado espiritual, hay que hacerlo en base a un modelo espiritual. El plan del

Tabernáculo era de Dios. Todo fue por revelación. El raciocinio no podría agregar nada a lo que fue revelado.

3. Los materiales. ¿De dónde sacaron estos peregrinos morando en el desierto estas cosas raras y costosas para semejante construcción? Éx. 12:36. “Y Jehová dio gracia al pueblo delante de los egipcios, y les dieron cuanto pedían; así despojaron a los egipcios.” Había tanto material que Moisés los tuvo que limitar, según Éx. 36:6. Cuando el pueblo de Dios tiene riquezas, es porque Dios se las concedió. El amor siempre es abundante. Así fue el espíritu del Nuevo Testamento según el libro de Hechos 4:34, que dice “que no había entre ellos ningún necesitado”.
4. El principal obrero, símbolo del Espíritu Santo. Éx. 32:1-2. “Habló Jehová a Moisés, diciendo: Mira, yo he llamado por nombre a Bezaleel, hijo de Uri, hijo de Hur, de la tribu de Judá... y lo he llenado del Espíritu de Dios en sabiduría y en inteligencia, en ciencia y en todo arte, para inventar diseños, para trabajar en oro, en plata, y en bronce...” Bezaleel significa “En la sombra de Dios”. Su obra, toda la obra de sus manos, en toda clase de labor, era... a la sombra de Dios. Éx. 35:32: “Para proyectar diseños, para trabajar en oro... en toda labor ingeniosa... y ha puesto en su corazón el que pueda enseñar.” En la sombra de Dios nos habla de algo intangible que nos afecta. Juan 3:8 dice: “El viento sopla de donde quiere, y oyes su sonido, mas ni sabes de dónde viene, ni a dónde va; así es todo aquel que es nacido del Espíritu.” Bezaleel impartió de su sabiduría a los demás... no retenía su creatividad ni sus inventos sino que lo transmitía. Bezaleel es un tipo del Espíritu Santo.
5. El fundamento. La Redención. Viendo que el Tabernáculo es un modelo de las cosas celestiales y externas, debemos asegurarnos de algo muy importante: el fundamento. En Éx. 30:15 vemos que cada hombre tenía que dar medio siclo como ofrenda de expiación, o “dinero de rescate”. 1 Co. 3:11. “Porque nadie puede poner otro fundamento que el que está puesto, el cual es Jesucristo... y la obra de cada uno se hará manifiesta... y la obra de cada uno cuál sea, el fuego lo probará.” O sea, el fundamento es el arrepentimiento, y las obras que hagamos es lo que edificamos sobre el fundamento.
6. Las maderas de acacia. Ex. 36:20. Eran unidas una entre otras con bases de plata. Las maderas representan la relación a Cristo y a los demás. Para poder ser incorporada en el Tabernáculo, la madera sufría varios tratamientos:
 1. Eran cortadas.
 2. Eran secadas (nos habla de secarnos del egoísmo y carnalidad).
 3. Limpiadas
 4. Vestidas. Ro. 3:22 (con la justicia de Dios).
 5. Encajadas perfectamente unas con otras.

7. Los tablonos. Éx. 26:15. “Y harás para el tabernáculo tablas de madera de acacia, que estén derechas.” 2 Co. 13:14 dice: “La gracia del Señor Jesucristo, el amor de Dios y la comunión del Espíritu Santo sean con todos vosotros. Amén.”
8. El armado. Éx. 40:2. “En el primer día del mes primero harás levantar el tabernáculo, el tabernáculo de reunión.” Siempre se comienza por el tabernáculo como lo primero en nuestras vidas. Cuando Esdras regresó a Jerusalén durante el exilio, lo primero que construyó fue un altar.
9. El Propósito. El tabernáculo no fue construido como un ornamento ni como una exhibición a la mano humana, sino como un santuario, un lugar santo para Dios. 1 Co. 3:6 nos dice que somos templo del Espíritu Santo. El tabernáculo tenía tres partes, lo externo, lo santo, y lo santísimo. Es en el espíritu donde el Espíritu Santo desea morar, porque si es dueño de nuestro espíritu, es dueño de lo demás. Pero este tabernáculo también era testimonio en el desierto de la realidad, poder y santidad de Dios. Isa. 43:10 dice: “Vosotros sois mis testigos...”

LECCIÓN 3

LAS COBERTURAS Y SUS SIGNIFICADOS

Éx. 25:4-5. Eran 4 las coberturas del tabernáculo, cada uno distinta, y representando diferentes aspectos de la obra y carácter de Dios.

1. Pelo de cabra: era una cobertura blanca, reflejando la santidad y obediencia agradable a Dios. Descansaba sobre el lino fino. Salmo 24:3-4 “Quien tenga manos limpias y corazón puro...”
2. Piel de carnero: Eran pieles teñidas de color rojo, el símbolo del sufrimiento del Señor por amor a nosotros. Esto nos habla de su muerte y transformación. Jesús fue varón de dolores, como el cordero que quita el pecado del mundo.
3. Piel de foca (tejón): Aquí vemos a Cristo como el Rey que vino a morar en nosotros. Esta piel no era por belleza, sino por su impermeabilidad e iba sobre las demás. Soportaba el calor del día y el frío de la noche del desierto.
4. Lino fino. Aquí el lino se compone de tres hebras entretejidas, como simbolizando a la trinidad, la unidad de Dios. Estaba hecho de tres colores, azul, escarlata y púrpura.

LA NUBE DE LA GLORIA

El origen y la formación de la nube de gloria es un misterio. Es un tipo de la encarnación del Hijo de Dios. Dios estaba en la nube, manifiesta así visiblemente. La

nube garantizaba lo siguiente para el israelita, como para nosotros hoy como cristianos:

1. Un Dios personal.
2. Comunión divina. Deut. 5:22
3. Provisión abundante. Siguiendo las nubes todas las necesidades eran suplidas. Allí caía el maná del cielo.
4. Protección. En Éx. 14 la nube se interpuso entre los israelitas y los egipcios.
5. Refugio. Era como un gran paraguas sobre el campamento de Israel.
6. Fuente de luz. Era una nube de día y un pilar de fuego de noche.
7. Guía. Núm. 9:18. Si la nube se movía, el pueblo se movía. Si no se movía, nadie se movía.

¿Cómo crees que Dios hoy puede guiarte, según los principios del tabernáculo?

¿Estás recibiendo la comunión con Dios necesaria para guiar tu vida?

¿Qué puedes hacer para acercarte a Dios en estos días?

LA CORTE DEL TABERNÁCULO

Era una corte encerrada por una pared de cortinas de lino. Del lado este está la puerta por donde entraban los adoradores con sus ofrendas para el altar de bronce.

1. Tenía una sola entrada. Apoc. 3:8. ¿Qué dice Apocalipsis?
2. Era una puerta ancha. 1 Juan 2:2. Pocos entran por esta puerta porque pocos la buscan. Mt. 7:7 ¿Qué dice estos dos pasajes?
3. Era una puerta bien fuerte, soportada por cuatro pilares.
4. Las cortinas de la corte eran del mismo material del velo, del lino retorcido de varios colores.
5. Pasar por la puerta era pasar a la vida. Hechos 13:39. Tomamos la decisión de pasar por la puerta, esta es la decisión de fe, y somos justificados ante el altar.

¿Qué dice Hechos 13:39?

LECCIÓN 4

EL ALTAR DE BRONCE O DE HOLOCAUSTOS

Altar significa: “Lugar levantado, lugar alto” o “Aquello que levanta”. El altar representa la cruz de Cristo. Juan 3:14. “Así como Moisés levantó la serpiente en el desierto, así es necesario que el Hijo del Hombre sea levantado, para que todo aquel que en él cree, no se pierda, mas tenga vida eterna.” Por medio del altar, se levantaba el pueblo a tener comunión con Dios.

Propósito del altar: El altar de bronce, frente a la puerta del tabernáculo, representaba los reclamos de Dios. Como un Dios justo y santo, Él reclama santidad y justicia. El propósito del altar era quemar sacrificios. El valor de las ofrendas sacrificadas estaba en la sangre. Apoc. 12:11: “Vencieron por la sangre del Cordero...” En Juan 19:30 Jesús dijo, en la cruz: “Consumado es.”
Escribe en tus propias palabras lo que crees que Jesús quiso decir al decir estas palabras.

La posición del altar: El altar estaba frente al portón. “Sin derramamiento de sangre no hay perdón de pecados.” Heb. 9:22. Si no hay convicción de pecado, no pasaremos más allá de la puerta de entrada. El altar estaba hecho de dos materiales: madera de acacia y bronce. La madera nos habla de la parte humana, el bronce nos habla de la parte divina, pero no se llamaba altar de madera, sino de bronce. El fuego en el altar debía arder continuamente. De Lev. 9:24 entendemos que Dios mismo encendió el primer fuego. Heb. 12:29 nos dice que Dios es fuego consumidor. Este fuego continuo nos indica que Cristo continuamente está listo para perdonarnos. Sólo el altar del tabernáculo era válido para el perdón de pecados.

¿Cómo puedes hacer que en tu vida diaria esté el fuego de Dios ardiendo continuamente con Su presencia?

LA FUENTE DE BRONCE O LAVATORIO

La fuente de bronce estaba entre el altar y la puerta del tabernáculo. En el altar de bronce encontramos a Cristo muriendo por nuestros pecados, y en la fuente de bronce encontramos el ministerio del Espíritu Santo. La fuente estaba después del altar. Primero la cruz (simbolizado en el altar de bronce), luego el Pentecostés (simbolizado en la fuente de bronce). Primero somos justificados por gracia, luego somos santificados por medio de la verdad.

Origen de la fuente:

En Éx. 38:8 vemos que la fuente se hizo de los espejos de las mujeres (los cuales eran de bronce) que velaban a la puerta del tabernáculo de reunión. Hay dos espejos en los cuales debemos mirarnos: el espejo de nosotros mismos, y el espejo de Dios. ¿Has examinado tu vida últimamente? ¿Has evaluado tu corazón, tus proyectos, tu relación con otras personas? ¿Has examinado tu vida a los ojos de Dios? ¿Hay cosas que debes cambiar o mejorar en tu vida interior y espiritual? ¿Hay algo que Dios te está pidiendo?

Propósito de la fuente:

Era limpiar y lavar. La fuente sólo era útil para quienes deseaban servir en el lugar santo.

¿Estás manteniendo tu vida limpia y perdonada de tus pecados?

Su forma:

No hay indicaciones de tamaño y forma para la fuente. ¿Sería un error? Dios no comete errores. Representa que el Espíritu Santo obra como quiere, como leímos en Juan 3:8, como el viento que sopla donde quiere. Todos los otros elementos del tabernáculo tenían manijas y extremos para ser portados, pero la fuente no tenía manijas. No hay transporte humano para la limpieza de nuestras vidas. La fuente no era útil hasta que la sangre fuera salpicada en el altar de bronce. Luego se iba a la fuente a lavarse con el agua.

¿Qué te enseña la fuente?

LECCIÓN 5

PRINCIPIOS PARA RECORDAR

1. Quien quiera acercarse a Dios debe ser lavado.
2. Sólo hay una manera de ser lavado.
3. Por un acto de desobediencia, podemos ser incapacitados para el servicio.
4. Lavarse era una cuestión de necesidad, no de opinión. 1 Jn. 1:8 nos recuerda que si decimos que no tenemos pecado, mentimos...

Recuerda entonces: En tus oraciones diarias pide perdón a Dios y la limpieza de tus pecados, para luego poder acercarte en oración e intercesión. No permitas que el pecado te incapacite para ser luz y bendición para otros.

ALTAR DE INCIENSO

Había siete pasos para llegar a la presencia de Dios.

1. Tomar la decisión a la puerta de entrar.
2. Ser aceptados en el altar de bronce.
3. Ser lavados en la fuente.
4. Intercesión en el altar de incienso.
5. Comunión en la mesa de la presencia.
6. Testimonio del candelabro de oro.
7. Fe para llegar adentro del velo.

¿Cómo puedes aplicar estos pasos hoy a tu vida personal?

Propósito del altar de incienso: No confundamos el altar de bronce con el altar de incienso. En el altar de incienso no se sacrificaba nada, solamente había incienso ardiendo continuamente sobre sus brasas. Estaba hecho de madera y oro. En el altar de bronce, la madera era fortalecida por el bronce, metal fuerte y duradero, pero en el altar del incienso, la madera era acompañada por oro, lo cual habla de la gloria de Dios. El incienso tenía como ingredientes tres especias en partes iguales.

LA MESA DE LA PRESENCIA

Estaba compuesta por la mesa, los panes (de la propiciación) y el incienso. La mesa nos habla de que habiendo pasado el altar de bronce y la fuente de bronce, estamos en condiciones de tener comunión con Dios.

El pan tenía 4 características; era harina bien molida, tenía que ser horneada, eran 12 panecillos, representando a las 12 tribus de Judá, y era renovado cada sábado.

¿Qué cosas puedes hacer en tu hogar para que la presencia de Dios sea una realidad diaria y práctica?

EL CANDELABRO DE ORO

Era de oro puro, y la parte central era el “candelero” y a cada lado se anexaban las ramas, 3 de cada lado. Tampoco se encuentran medidas para el candelero. Juan 17:19. Somos santificados en la verdad. La parte central representaba a Cristo, las ramas representan a su pueblo, creado para llevar fruto. El propósito del candelero era llevar luz: luz ante Dios, luz ante los demás, y luz ante uno mismo. Era iluminado por el aceite. Zac. 4:1-6 dice “No por fuerza, ni por poder, sino por mi Espíritu.”
¿Qué dice Jesús en Juan 17:19?

EL VELO

El velo nos habla de algo que sirve para ocultar. El velo sobre el rostro de Moisés impedía deslumbrar a la gente que miraba, pero se veía el resplandor. Estaba hecho de lino fino, azul, púrpura y escarlata. Era lo único que separaba el lugar santo del lugar santísimo. Por eso Jesucristo abrió la brecha, según Mt. 27:51, cuando se rasgó el velo de arriba hacia abajo en su muerte.

LECCIÓN 6

EL LUGAR SANTÍSIMO

Había tres divisiones en el tabernáculo. La corte, el lugar santo, y el lugar santísimo. Había muy poco lugar en el lugar santísimo para estas dos cosas: el arca y el propiciatorio. Teniendo a Dios, hace falta muy poco más. El arca contenía tres cosas: las tablas de la ley, el maná y la vara que florecía. El propiciatorio iba sobre el arca, y dice Éx. 25:21-22 “Y de allí me declararé a ti y hablaré contigo de sobre el propiciatorio...”

Diccionario bíblico: Propiciatorio (heb. kappôreth, "cubierta"; gr. hilasterion, "un medio [o lugar] de reconciliación").

Es la tapa o cubierta del arca del pacto, dentro del cual estaban depositadas las tablas de la ley (Ex. 25:17; Dt. 10:2). De este modo la ley y el evangelio -la justicia y la misericordia estaban íntimamente asociadas en el antiguo servicio del santuario. Por supuesto, el **Propiciatorio** era la tapa o cubierta literal del arca, pero el kappôreth implicaba mucho más, así como el uso frecuente de la forma verbal relacionada, kâfar ("cubrir"), significaba "hacer expiación" o "hacer reconciliación" en su significación más amplia. Por sobre el **Propiciatorio** aparecía la gloria, llamada en el hebreo postbíblico la Shekînh,* la señal visible de la presencia de Dios entre su pueblo (He. 8:5). El **Propiciatorio** y las tablas de la ley dentro del arca representaban los principios fundamentales del trato de Dios con su pueblo: justicia atemperada con misericordia. Una vez al año, en el gran Día de la Expiación, el sumo sacerdote entraba al lugar santísimo con la sangre del sacrificio, la cual asperjaba delante del **Propiciatorio** con la esperanza de que Dios aceptara la sangre vicaria de la reconciliación como evidencia de la confesión de sus pecados y obtener para ellos la misericordia.

¿Qué significa el propiciatorio para nosotros hoy?

¿Cuál es el significado del término bíblico “pacto”?

¿Cómo se manifiesta hoy la presencia de Dios?

¿Cuál es el significado del perdón de pecados y la sangre de Jesús hoy?

LECCIÓN 7

EL SACERDOCIO

1. Llamado por Dios. Heb. 5:4. “Y nadie toma para sí esta honra, sino el que es llamado por Dios, como lo fue Aarón.”
2. Lavado.
3. Vestido por la túnica (en primer lugar), luego manto y el efod.
4. Coronado por la mitra (corona santa).

5. Ungido. Lev. 8:12. Moisés echó el aceite sobre la cabeza de Aarón.
6. Consagrado. Era salpicado por la sangre y con sus manos llenas para el Señor. Lev. 8:24-27. Necesitamos ser llamados por Dios, y luego ser llenos por Dios.
7. Alimentado por el pan de la consagración. Lev. 8:31.
8. Sin mancha.



¿Qué puedes aplicar a tu vida personal de estas enseñanzas?

VESTIMENTA SACERDOTAL

Los sacerdotes ministraban en el atrio y lugar santo, y el sumo sacerdote ministraba en el Lugar Santísimo una vez al año. El sacerdote se bañaba por completo al consagrarse, y luego cada vez que entraba a ministrar en el tabernáculo, lavando sus manos y pies en la fuente del lavacro (fuente de bronce).

La túnica era hecha de lino fino. Apoc. 19:8, representando la justicia de los santos. El ser ceñidos con el cinto nos habla de servicio, así como Jesucristo se ceñió para lavar los pies a los discípulos.

Eran cuatro colores: oro, representando la realeza, azul, representando la divinidad, la púrpura representando la realiza, y el carmesí, la salvación, el lino torcido simbolizada la pureza.

La túnica bordada era como una camisa, larga y amplia, de una sola pieza, y cubría enteramente al sacerdote. El cinto de la túnica

funcionaba como cinturón, y era muy ancha.

El manto o túnica era azul y sin costuras, y sujetas al borde inferior había campanillas y granadas. No tenía costuras, era de una sola pieza.

El efod se usaba sobre el manto azul, y era de los mismos materiales del velo, azul púrpura, y escarlata. Era como un delantal o chaleco. El cinto del efod formaba parte del efod, que unía el pectoral, el urim y el tunim, y las piedras en los engastes, haciendo unidad con el sacerdote.

El pectoral no se separaba del efod, y tenía 12 piedras en cuatro hileras, que representaban a cada tribu de Israel. El pectoral tenía anillos de oro en sus 4 esquinas.

La mitra era una corona o gorra hecha de lino blanco, y tenía una frase escrita en oro que decía: Santidad al Señor. Éx. 28:36. Era como un turbante. En la diadema se encontraba la frase, que estaba siempre sobre la frente del sacerdote.

El Urim y Tumin: eran unas piedras misteriosas conectadas con el pectoral, y se usaban para hacer consultas especiales a Dios.

Tu vestimenta, física y espiritual, ¿cómo puede reflejar la presencia de Dios en tu vida?

Símbolos:

La túnica bordada y su cinto representaban la verdad (Ef. 6:14), la fuerza, y justicia.

El manto significa autoridad, potestad y reino.

Las campanillas nos hablan de nuestro testimonio.

Las granadas nos hablan de fructificación.

El efod y el cinto simbolizan la Palabra de Dios.

El Pectoral simboliza la proclama de la voluntad de Dios al hombre.

La mitra representa la santidad de los pensamientos.

Analiza estos puntos y reflexiona sobre la importancia de estos símbolos en tu vida hoy.

Piensa en tu vida como un sacerdote e hijo de Dios. ¿Qué cambios o decisiones puedes tomar para que tu vida sea más consagrada a Él?