

24 IDEAS

Didákticas para la enseñanza

(Para que el aprendizaje se haga
más ameno y divertido)



Recopilado por:
Humberto y Eve Jiménez



Ideas Cruzadas

24 IDEAS DIDÁKTICAS PARA LA ENSEÑANZA

(para que el aprendizaje se haga más ameno y divertido)

Recopilado por Humberto y Eve Jiménez 2010
Ideas Cruzadas Producciones

Winston Churchill, estadista y primer ministro inglés, dijo: *Me gusta aprender, pero no me gusta que me enseñen.* ¿Qué aparente contradicción! Sin embargo, cuántas veces hemos dejado de

aprender por encontrarnos aburridos, sin motivación, sin el apoyo entusiasta y eficiente de un maestro, de un profesor. El deseo de aprender muchas veces depende de muchas circunstancias: con un poco de desaliento, éste viene todo abajo! ¿Y pensar que hubo una etapa en que se pensaba que divertirse y aprender no eran compatibles!

La palabra griega *didasko* significa 'dar instrucciones' sea con gente, sea con objetos. La palabra *paideuo* significa 'instruir, entrenar' y quienes tienen la tarea de instruir, enseñar, entrenar, se llaman *didaskalos*, lo que significa 'maestro' y la palabra *didaktos* habla de lo enseñable...

Y recordemos que una gran tarea del maestro es saber que cada grupo difiere en intereses, habilidades, edades...lo que puede resultar para un grupo quizás no resulte para otro. Hay tres tareas específicas del maestro: En primer lugar, elegir el método adecuado. En segundo lugar, formular objetivos en términos del comportamiento del alumno. El objetivo debe ser corto, claro, específico, y expresa lo que el maestro desea de sus alumnos. Findley Edge afirma: *Los buenos objetivos de enseñanza deben ser lo suficientemente breve para ser recordado, lo suficientemente claro para ser escrito, y lo suficientemente específico para ser logrados.* Y en tercer lugar, este es el contenido mismo de la lección. Pero muchas veces el contenido mismo de la lección se pierde por falta de creatividad. Se ha dicho que el único método malo es aquel que se usa todo el tiempo. O sea, el maestro que realiza mayor variedad de actividades tendrá mayor eficacia. Hay varios métodos básicos en la enseñanza:

1. El maestro enseña: contando cuentos, mostrando cosas, dando una clase...aquí el maestro habla y los demás escuchan. Si bien este método es sencillo y básico, ideal para grupos grandes y principiantes, es bueno variar de método.
2. El alumno habla: aquí es donde el maestro escucha, y el alumno canta, recita, ofrece discursos.
3. La comunicación ida y vuelta: éste es el método que supera a los anteriores, en la opinión de muchos educadores. Enfatiza un trabajo mutuo entre maestro y alumno. Aquí hay diálogo, tiempo de opinión.
4. Actividades de grupo: esto involucra paneles, debates, teatro, y en el caso de niños y otros: manualidades, juegos, el arenero, talleres, concursos.
5. Otro método se puede llamar el no-aula, donde se realizan actividades como viajes, investigación, y otra clase de proyectos.

Y en este pequeño manual hemos recopilado una serie de ideas para que como maestros, docentes, profesores, quienes tengamos la tarea de instruir, podamos reunir ideas didácticas...

La educación no es llenar el balde, sino encender el fuego. Yeats

Los niños requieren guía y simpatía mucho más que instrucción. Annie Sullivan



1. DAR UNA DISERTACIÓN O DISCURSO

Es aprender por medio de enseñar una clase, en dar un discurso. Alguien dijo, con cierta ironía, que *un discurso es el proceso por el cual la información pasa de las notas del profesor a las notas del alumno...sin pasar por la cabeza de ninguno*. Quizás la disertación y el discurso han sufrido más por mal uso de parte de los docentes. ¿Dar una disertación o dar una lectura? Es precisamente esto, según el latín *ÚgereÚÚeerÚ* Dar una lectura o disertación tiene tres objetivos básicos:

1. Comunicar información. Con la excesiva información que nos rodea hoy, los estudiantes tienen dificultad en recibirla y analizarla.
2. Comunicar comprensión de la información. El docente tiene que explicar, clarificar, ampliar los conceptos para que lleguen a la comprensión de sus alumnos.
3. Estructurar el material. Es importante la organización del material.
- 4.

El riesgo de dar lectura es que puede aburrir y disminuir la participación y la creatividad del alumno. Algunas sugerencias:

Permite la participación de los alumnos, sea por preguntas y respuestas, sea al final en trabajos grupales, que permite al docente la oportunidad de clarificar su discurso.

Agrega imágenes visuales: usando un pizarrón, un proyector, o láminas.

Ten un bosquejo sencillo para la lectura. Una introducción clara, una conclusión clara, y una organización entre ambos puntos.

Practica buenos principios de comunicación como: contacto visual, expresión en la voz, postura correcta.

Enfatiza los puntos más importantes.

Usa ilustraciones interesantes (aunque no demasiadas ilustraciones), ya que ayuda a clarificar la lectura.

Especifica los objetivos de la lectura. Sócrates dijo: *Tenemos mayor oportunidad de pegar en el blanco si lo podemos ver*.

Entrega un bosquejo de la lectura, o guía para que el alumno pueda orientarse durante la lectura, un bosquejo sencillo.

Poner humor, interés en los alumnos, usar términos sencillos y un tono agradable ayuda enormemente a la clase.

Hace falta un pueblo para criar un niño. Proverbio africano.

Es un milagro que la curiosidad sobreviva a la educación formal. Albert Einstein



2. CONTAR UNA HISTORIA

Un educador dijo: *Déjame que cuente las historias, y no importará quién escriba los libros de texto.* Contar historias es una de las formas más antiguas de la transmisión de cultura. Cuando Gutenberg creó la prensa, el arte de contar historias comenzó a declinar, si bien, también comenzó a crecer en los 1900. Para nosotros como cristianos, Jesús representa la maestría respecto a contar historias. Los adultos y niños disfrutaban de escuchar historias. Contar historias es un método muy importante en la enseñanza. Se puede transmitir verdades, valores, placer, comunicación, pertenencia, todo a través de una historia. Las historias enseñan la toma de valores, decisiones, se desarrollan los sentidos, las emociones, y esto enfoca en la formación del carácter del oyente.

Problemas de contar historias:

- Leer la historia en lugar de contarla.
- Usar un idioma confuso y pesado.
- Usar demasiados detalles que aplastan la historia.
- Al contar la historia con actitud de sermón en lugar de dejarlo fluir
- Al contar una historia sin entusiasmo.
- Al contarla de forma enredada y desordenada.
- Al no preparar la historia correctamente.

Consejos para contar historias:

- Recuerda las tres partes de una historia: la introducción, el cuerpo principal, y la aplicación.
- Que los alumnos estén cómodos y atentos, que todos puedan escuchar con claridad.
- Preparar a los alumnos para el ambiente de la historia.
- Que la historia logre resultados en la vida de los alumnos

No podemos alumbrar el camino de otro sin iluminar el nuestro. Ben Sweetland.

El aburrimiento siempre será el mayor enemigo de las disciplinas educativas. Fritz Redl

Es imposible que un hombre aprenda lo que ya cree que sabe. Epícteto



3. ACTUACIÓN DE ROLES

Esta técnica aparece en los 1930, como parte de la psicoterapia, y ha crecido para insertarse en todos los niveles de la educación. La actuación de roles y una obra de teatro son diferentes, aunque pueden parecer similares. La obra de teatro, por ejemplo, requiere un guión, mientras que la actuación de roles resulta de la espontaneidad. El *rol* se puede definir como la manera en que uno actúa en una posición y situación dada. En la clase, un problema puede ser actuado brevemente para que los alumnos se puedan identificar con los caracteres. Se puede usar actuación de roles aun con niños pequeños, en tanto sea sencillo y claro. Este método permite que se actúen los errores para que los alumnos aprendan de ellos. Permite una participación real del alumno. Quizás el mayor obstáculo de la actuación de los roles es la inseguridad de los participantes, lo cual el docente debe tener en cuenta para equilibrar y minimizar la inseguridad y los miedos. Algunos consejos:

- Preparación previa.
- Definición del problema
- Preparación para los roles
- Definir la situación

Elegir a los actores

Asesorar a los actores

Presentación de la obra

Fin de la obra.

Análisis de la obra entre todos.

Evaluación, en donde se evalúan los valores, las soluciones, las decisiones, y se analiza la posibilidad de realizar cambios. Para los cristianos, la actuación de roles puede ser un instrumento muy eficaz para comunicar estilos de vida y valores.

Un maestro afecta la eternidad; nunca se sabe dónde termina su influencia. Henry B. Adams

El cambio no necesariamente indica progreso, pero el progreso implacablemente requiere cambio. La educación es esencial al cambio; porque la educación crea nuevas necesidades y la habilidad de suplirlas. Henry Steele Commager

Los niños nunca han sido muy buenos en escuchar a sus adultos; pero nunca han fallado en imitarlos. James Baldwin



4. INVESTIGACIÓN DE LAS ESCRITURAS

Una de las metas de un docente en la educación cristiana es capacitar a los alumnos para la investigación personal de la Palabra de Dios. Gran parte del aprendizaje de la Biblia hoy depende de los profesores, predicadores, y hay poco estudio individual de la Palabra.

Problemas:

Tener poca preparación para enseñar.

Que algún alumno interrumpa y confunda el grupo.

Que el grupo quiera saltar a la conclusión antes de analizar la lección.

Principios: Es importante que el estudio de la Palabra de Dios llegue a contestar tres preguntas:

1. ¿Qué dice?
2. ¿Qué significa?
3. ¿Qué relación tiene conmigo?

La educación es una deuda del presente hacia las generaciones futuras. George Peabody

El primer problema de todos nosotros, hombres y mujeres, no es aprender, sino desaprender.

Gloria Steinem

Trata a las personas como si fueran lo que podrían ser, y así los ayudarás a ser lo que son capaces de llegar a ser. Goethe



5. GRUPOS DE DISCUSIÓN/ OPINIÓN

En la enseñanza por opiniones e ideas, se busca lograr que los alumnos piensen y reflexionen en lugar de repetir las respuestas correctas. La discusión se centra en la solución de un problema o en quizá interpretar un pasaje de las Escrituras. También es una forma de hacer participar activamente a los miembros del grupo. En el caso de un aula con fines cristianos, se busca más que la opinión personal: se busca la comprensión del punto de vista bíblico o espiritual. Este es el común denominador de la opinión dentro de un grupo cristiano. Cuando se expresan opiniones, los miembros del grupo aprenden a expresar sus ideas, a razonar, y a tener respecto y tolerancia para la opinión (diferente) de otros. La investigación nos enseña que la gente cambia más rápidamente cuando tiene mayor posibilidad de interacción con otros. La gente que se aísla o se encierra sea física o mentalmente tiende a ser rígida y a resistir la innovación en sus vida. Por otro lado, la gente que intercambia ideas y participa, tiene mayores posibilidades de crecer y aun cambiar sus ideas. Los grupos de discusión ayudan a clarificar conceptos, aumenta la interacción y el bienestar del grupo, permite que la gente exprese lo que piensa y siente. En los grupos de discusión se aprende que los demás también viven problemas similares. NOTA: En los grupos pequeños dentro de la iglesia la discusión puede llegar a reemplazar la Palabra de Dios misma, lo cual hay que evitar. Lo otro es entender que los grupos de discusión toman más tiempo, y que habrá que administrar el tiempo de otra manera. El docente deberá equilibrar al grupo entre los que hablan mucho, los que hablan poco, los que tienen vergüenza, los que se retraen, buscando que las opiniones tengan un horizonte claro y definido hacia el propósito de la clase. Es esencial la buena guía del líder. En general, los grupos de discusión funcionan con hasta 20 personas como máximo; es preferible usar la forma de círculo para sentar a los alumnos. Aquí la actitud del maestro no es la de un sabelotodo, sino un participante que guía un crecimiento grupal.

La educación, por lo tanto, es un proceso de vivir, y no una preparación para vivir en el futuro. John Dewey

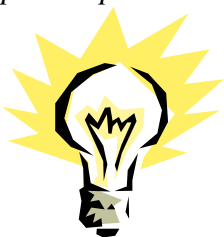
El único verdadero error es aquel del cual no aprendimos nada. John Powell

6. PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Trabajar con preguntas y respuestas en una clase quiebra la inercia entre el maestro y el alumno. Las preguntas y respuestas dan lugar a las inquietudes del alumno, y también indica al maestro el progreso de la clase. Jesucristo mismo usó este método muchas veces. El hacer preguntas no produce un conocimiento instantáneo, pero puede orientar el aprendizaje. Cuantas veces un niño pregunta "¿Por qué?"

En la clase se pueden hacer las preguntas en el momento mismo, o también se pueden entregar las preguntas con anterioridad, para dar lugar a que el alumno busque la respuesta. Las preguntas deben ser claras y comprensibles para los alumnos. Es importante que el maestro dirija la pregunta a toda la clase, antes de señalar al alumno que contesta. El maestro no debe responder con una actitud negativa a la respuesta del alumno, sino reforzar la participación y el crecimiento del alumno.

La educación hace que la gente sea fácil de guiar, pero difícil de empujar; fácil de gobernar, pero imposible de esclavizar. Lord Brougham



7. GRUPOS "BUZZ" ("Zumbido")

Este método surge de un profesor llamado Donald Phillips, quien dividía sus clases con gran número de alumnos en pequeños grupos de seis pidiéndoles que traten un tema por seis minutos. Se llama a este método Phillips. Es un método flexible, que se aplica cuando hay grupos grandes que se pueden dividir en grupos de tres hasta ocho personas, con un tiempo límite para tratar temas o situaciones específicas. Esto se puede utilizar después de un discurso del maestro, o de la presentación de un tema, problema. Al final de los minutos asignados, cada grupo presenta sus conclusiones o ideas. Este método permite la participación activa de todos. Se pueden asignar temas o preguntas diferentes a cada grupo, o asignar un tema igual para todos.

Uno de los riesgos de los grupos buzz es que cuando se usa por primera vez, los participantes pueden sentir temores, aunque pronto aprenden que el aprendizaje es más divertido cuando existe la participación. Otro riesgo es que quiz los grupos no lleguen a las conclusiones deseadas por el maestro o líder, pero todo es parte del aprendizaje. Lo importante de usar el método buzz es dar lugar al movimiento de sillas en la clase, en asignar un líder por grupo con indicaciones claras y definir un tiempo límite para el tema, dando como orientación que haya 3 minutos por persona en el grupo. El maestro debe caminar de grupo en grupo, supervisando las inquietudes y animando a cada grupo a participar. Al final, se pueden reunir las notas o conclusiones de cada grupo, sea en forma oral o por medio de un escrito que reúna todas las conclusiones.

La educación está para mejorar las vidas de otros y para dejar tu comunidad y a tu mundo mejor de lo que lo encontraste. Marian Edelman

Cuando yo era un muchacho de catorce años, mi padre era tan ignorante que yo no soportaba estar con él. Pero cuando llegué a los veintinueve años, me sorprendió descubrir cuánto había aprendido mi padre en siete años. Mark Twain

8. EL MÉTODO DE PANELISTAS

El panel es diferente a las preguntas y respuestas, a los grupos buzz, y a los debates en que casi siempre se usa ante un grupo grande, y se preparan panelistas que pueden dar puntos de vista diferentes o especiales sobre un tema ante los debates. Aquí es necesario que los panelistas tengan una capacitación específica para darles autoridad respecto al tema; como por ej.: invitar a médicos, psicólogos, atletas, etc. La idea es ocupar al hora entera de la siguiente manera: diez minutos para presentar el tema y dar información general, treinta minutos para la presentación del panelista, y los últimos veinte minutos en preguntas y respuestas de parte del grupo. Quiz el mayor problema del panel es conseguir gente capacitada para dar un tema específico de manera amena e interesante, ya que no todos saben dar una disertación interesante. El moderador o maestro debe tener claridad en su rol como mediador, para orientar al panelista, supervisar su presentación, o las varias presentaciones de varios panelistas, y guiar el tiempo de preguntas y respuestas. Otro riesgo es que el tema sea tan amplio que no se lleguen a concretar cosas básicas. Es mejor seleccionar un tema más específico que demasiado amplio. Esto se puede definir por medio de preguntas tales como: ¿Cuál es el rol del joven frente al mundo? ¿Qué opina la Biblia sobre el matrimonio? Etc.

El propósito del aprendizaje es el crecimiento; y nuestras mentes, al contrario de nuestros cuerpos, pueden continuar creciendo mientras continuemos viviendo. Mortimer Adler

La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo. Nelson Mandela

9. EL MÉTODO DE LOS DEBATES

El debate es simplemente una actividad en la cual dos o más personas compiten en tratar de persuadir al otro de aceptar o rechazar una proposición de creencia o comportamiento. Aunque puede ser parecido al método de la discusión/opinión, el debate presenta los resultados más que el proceso, y un debate es básicamente competitivo mientras que una discusión u opinión busca la cooperación. El debate se centra en un tema ya definido, en tanto que una discusión recién abre las posibilidades. Pueden surgir debates con temas actuales. El debate activa la participación de sus partes, ya que no es lo mismo una presentación solitaria o en grupo a presentar una opinión versus otra, con otra persona dando otro punto de vista. El debate exige disciplina, investigación, claridad en la presentación. Hay que cuidar que el grupo no se divida en bandos de opinión. El maestro debe dirigir la investigación del tema, supervisar la información, y recomendar material de estudio.

Todos los niños son artistas. El problema es cómo permanecer un artista cuando llega a ser adulto. Pablo Picasso

No limites al niño a tu propio conocimiento, porque ha nacido en otro tiempo. Proverbio rabínico.

Si un niño ha de mantener vivo su sentido de asombro, necesita el compañerismo de por lo menos un adulto que lo puede compartir, redescubriendo con él el gozo, el entusiasmo y el misterio del mundo en que vivimos. Rachel Carson



10. EL MÉTODO DE FORO Y/O SIMPOSIO

Un debate se refiere a presentar puntos de vista diferentes sobre un tema, mientras que un foro es una serie de presentaciones por diferentes personas dando distintos aspectos de un problema o situación. Un foro sobre la niñez podría presentar un docente, un psicólogo, un pastor, un pediatra; cada uno expresando sus ideas e inquietudes sobre la misma idea. Después del foro hay un tiempo de preguntas y respuestas de parte de todo el grupo. En un simposio solo está el discurso de varios oradores. Es muy importante la designación de un moderador para coordinar las presentaciones: presentar a los oradores, aclarar preguntas y respuestas, y mantener equilibrio respecto a la controversia, sin buscar hablar demasiado. El fin de un foro es estimular la capacidad de pensar y ofrecer información; no busca resolver problemas. Al final del foro es imprescindible que el moderador presente un resumen de las posturas presentadas, cómo se relacionan y qué puede suceder a continuación respecto a la información presentada, es decir, un desafío a la acción futura.

La vida es una sucesión de lecciones, las cuales deben ser vividas para poder ser comprendidas. Ralph Waldo Emerson



11. EL MÉTODO DEL DESCUBRIMIENTO

Demasiada información se comunica a través de actitudes autoritarias. Pero como cristianos es importante formar en los alumnos la capacidad de investigar y formar convicciones por su propia cuenta. El método de descubrimiento es simplemente el proceso de permitir que el alumno tome una activa participación en el proceso de aprendizaje. El maestro es solo un guía y facilitador, ayudando al alumno a llegar a metas acordadas. El ambiente educativo debe ser tranquilo, no agresivo, no de juicio. El maestro busca distanciarse del proceso de aprendizaje del alumno, y solo lo apoya, lo estimular y clarifica. Cuando hay libertad en la educación, también hay responsabilidad. El alumno tiene un objetivo en mente, y debe explorar las diversas fuentes de información, y consultar al maestro el avance de su búsqueda. El maestro debe enseñar al alumno a cómo buscar información y dónde, recomendando libros, videos, materiales, y otros recursos disponibles. Este método es excelente para adolescentes y jóvenes, aunque también con adultos.

Demasiadas veces damos respuestas para recordar a nuestros hijos, en lugar de darles problemas para resolver. Roger Lewin



12. EL MÉTODO DE PROYECTOS

Un proverbio chino dice: *Escucho, y olvido; veo y recuerdo; hago, y comprendo.* El acto de hacer algo es cuando hay aprendizaje. Los proyectos pueden variar. Findley Edge divide a los proyectos en cuatro categorías:

1. Información
2. Actitud
3. Hábito
4. Servicio.

Un ejemplo de información es investigar y traer informes de un tema dado en la escuela bíblica. Un ejemplo de actitud, por ejemplo, es analizar por medio de encuestas y entrevistas, la vivencia de la gente, y traer un informe. Un ejemplo de hábito sería incorporar la lectura diaria de la Biblia, ir todos los domingos a la iglesia, tener un tiempo de devocional en familia. Un proyecto de servicio sería formar un equipo de evangelización, visitar a otros, tareas de trabajo en la iglesia, reunir fondos con un propósito específico. Los proyectos no solo enseñan sino que facilitan la educación a todo nivel. Hace que el alumno aprenda en forma realista y práctica. El proyecto tiene dos etapas: el proyecto en sí, y luego la evaluación o presentación del proyecto. En general, los proyectos requieren cosas como: instrumentos de música, transporte, pintura, herramientas, cuadernos, etc. Es importante que los alumnos participen en la decisión del proyecto y luego en la definición del proyecto, sea en tiempo, costo, materiales necesarios, objetivos, etc.

Aprendes a hablar hablando, a estudiar estudiando, a correr corriendo, a trabajar trabajando, y así, se aprende a amar amando. Aquellos que piensan que se puede aprender de otra forma, se están engañando. Saint Francis de Sales



13. EL MÉTODO DE LAS PRUEBAS Y EXÁMENES

De cierto modo, siempre hay una evaluación en marcha durante la clase. Cuando los exámenes se usan como una amenaza, no es bueno; pero si se usan como instrumentos de evaluación, es bueno. Hay muchas maneras de comprobar el aprendizaje de un alumno. A continuación están los métodos más comunes de examen:

1. Unir preguntas con respuestas. Es donde hay una columna con preguntas y en otra columna están las respuestas mezcladas.
2. Verdadero-falso. Este quiz sea el examen más fácil de armar, pero la tentación es usar opciones engañosas (lo cual no es bueno si queremos que el examen sea educativo); la otra contra es que el alumno tenga la oportunidad de adivinar la respuesta sin haber estudiado.
3. Completar respuestas. Aquí el alumno completa la información indicada en un espacio en blanco.
4. Examen de respuestas múltiples (multiple choice): es donde el alumno lee una pregunta y elige la respuesta entre una lista de alternativas, que son generalmente cuatro.
5. Preguntas. Este examen toma más tiempo porque el alumno necesita escribir la respuesta en sus propias palabras.

Paul Lederach sugiere que hay cuatro áreas de evaluación que son importantes en la educación cristiana:

1. Se prueba a la persona en conocimiento y comprensión.
2. Se prueban hábitos que contribuyen a la vida cristiana, como la oración, el estudio bíblico, la honestidad, etc.
3. Se prueban cambios en valores y actitudes.
4. Se evalúa la participación de la persona en la iglesia y como cristiano activo.

Ya que el tomar exámenes generalmente produce una reacción de resistencia en el alumno, hay algunos principios a continuación:

No sólo pruebes la memorización, sino también las actitudes, las decisiones y la conducta.

Prepara el examen en los objetivos de tu clase.

Explica cuidadosamente el contenido del examen, para que el alumno se pueda preparar bien.

Quita todo elemento de amenaza del examen.

Involucra a los padres. Informa a los padres que los hijos tendrán un examen.

Prepara un buen examen.

El hogar es el lugar donde los chicos y chicas primero aprenden a limitar sus deseos, habitar con reglas, y considerar los derechos y necesidades de otros. Sidonie Gruenberg

Denme a los niños hasta que tengan siete años, y luego cualquiera los puede tener. San Francisco Xavier



14. EL MÉTODO DEL JUEGO INSTRUCTIVO

Un educador alemán de nombre Friedrich Froebel, nacido en 1782, propuso la importancia de validar a los juegos y la diversión como una parte importante de la educación. Surgen dos situaciones al respecto: no reconocer la importancia del juego instructivo en la formación de los niños, y por lo tanto, la falla de los maestros en no realizar juegos instructivos dentro de su clase. Todos los juguetes pueden llegar a ser instructivos, haciendo a la madurez física, mental, emocional, social y espiritual del niño.

Hay cuatro categorías básicas en juegos instructivos:

1. Juegos educativos: como bloques, libros, arcilla, muñecas, plastilina, crayones y otros elementos que usan los niños en una clase. Los bloques se pueden usar para construir una casa luego de una enseñanza sobre la importancia de la familia.
2. Música.
3. Juegos con las manos y los dedos. Los niños pueden dramatizar ritmos e historias por medio de sus manos.
4. Rompecabezas y concursos.

En la docencia cristiana, queremos estar seguros que todo lo que tenemos que comunicar es crucial por su valor eterno y espiritual, y queremos asegurar que todas las actividades del aula, sean formales o informales, lleven hacia el logro de estos objetivos.

PREGUNTAS AL RESPECTO

1. ¿Disfrutaron los alumnos?
2. ¿Desarrollaron nuevas habilidades en la clase?
3. Después del juego instructivo, ¿hubo tiempo de reflexión y conversación?
4. El juego, ¿ayudó al desarrollo social del alumno?
5. El juego, ¿aceleró demasiado a los niños de modo que se pasaron de vueltas para la siguiente actividad?
6. El juego, ¿fue realmente un propósito o simplemente fue un relleno?
7. Si se jugó el mismo juego antes, ¿mejoraron los niños?



15. EL MÉTODO DE LOS VIAJES EDUCATIVOS

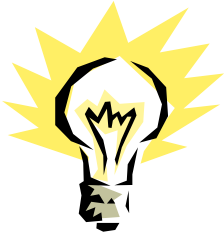
Los viajes educativos, si bien son cortos en duración, impactan al alumno con información y experiencia. Un viaje a una granja no es lo mismo que vivir en una granja, pero comunica al alumno la noción de una granja.

Hay tres pasos para realizar en un viaje didáctico:

1. preparación
2. aprendizaje en el lugar y
3. evaluación.

Jesús mismo realizó muchos viajes educativos con sus discípulos: yendo al mar, al desierto, a los pueblos. Un viaje educativo es llevar al alumno a una acción misma, en donde los alumnos interactúan con gente, cosas y lugares. Los viajes educativos sirven para todas las edades. Pero hay que recordar una posible falla de los viajes educativos: el viaje mismo no es al aprendizaje en sí, sino que depende de los objetivos establecidos con anterioridad. Muchas veces no se planean viajes educativos por considerarlos costosos, pero la realidad es que hay lugares cercanos que pueden servir de aprendizaje. Es importante preparar a los alumnos antes del viaje. Divide al grupo en grupos pequeños con su respectivo líder para facilitar la tarea.

La historia es la filosofía enseñada por ejemplos. Tucídides



16. EL MÉTODO DE LA MEMORIZACIÓN

Hay dos métodos enfocados en la enseñanza bíblica, métodos usados por el mismo Jesús: el método del diálogo y el método de la participación, basado en Su ejemplo. Pero nos olvidamos muchas veces de la herencia de la familia judía, la cual es la memorización de las Escrituras. La memorización se ha definido simplemente como el poder, o la función o acto de reproducir e identificar lo que se escuchó o experimentó. Hay por lo menos cuatro pasos en la memorización:

1. La impresión: la experiencia original misma.
2. La retención: el proceso por el cual la experiencia se retiene en la mente.
3. Recordación: el acto de apelar a la memoria de ciertas experiencias o ideas.
4. Reconocimiento: la memoria recordada como una experiencia que la persona tuvo.

A menudo pensamos en la memorización como una disciplina en la cual hay que poner concentración, pero en los niños especialmente, hay una motivación instantánea para aprender. De la memorización surgen muchas otras oportunidades de aplicar lo memorizado. El salmista David escribe sobre el valor espiritual en la memorización: *En mi corazón he guardado tus dichos, para no pecar contra ti* (Salmo 119:11). Hay docentes cristianos que sugieren que los niños experimentan la verdad de Dios aun antes de comprender todas las palabras. Hay que buscar, entonces, que la memorización no sea tediosa ni aburrida, sino un momento de disfrute y desafío.

Consejos:

Ten memorizado lo que quieres enseñar a memorizar.

Usa láminas visuales y carteles al enseñar la memorización.

Repasa lo aprendido en las clases subsiguientes.

Enfatiza siempre la comprensión y el significado de lo memorizado.

Es mil veces mejor tener sentido común sin una educación, que tener una educación sin tener sentido común. Robert Green Ingersoll



17. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN E INFORMES

Muy pocos alumnos realizan tareas fuera de la clase misma. En la investigación el maestro da al alumno una serie de tareas que hacen a la investigación, como entrevistar a personas, reflexionar, juntarse en grupo para tratar un tema, investigación personal o grupal de un tema. Y cuando hay presentaciones de las investigaciones, el maestro debe tener un espacio dentro de la clase para estas presentaciones.

El maestro:

Asiste en elegir un problema o tema.

Orienta hacia el área de investigación del tema.

Requiere un grupo específico que se haga cargo de la investigación.

Sugiere los recursos o los provee.

Pide los informes resultantes, y los resume.

El alumno:

Se ofrece para la investigación.

Analiza la información y la organiza.

Informa la investigación al maestro y luego al grupo.

Recibe preguntas del grupo sobre inquietudes que resultan de la exposición.

Cuando el maestro comienza a usar este método, es recomendable que comience con un tema sencillo y luego vaya avanzando a través del tiempo.

La creatividad es un tipo de proceso en donde el maestro y el alumno están dentro del mismo individuo. Arthur Koestler



18. EL MÉTODO DE LA MÚSICA

La música como idioma universal es un excelente medio para comunicar cualquier mensaje, mas particularmente, el mensaje de Dios. La música, según Bixler, apela primero a las emociones y luego al intelecto. Las emociones abren la puerta al intelecto. Pero en general, se ha considerado a la música cristiana como un "relleno" al no tomar con mayor seriedad la importancia de la música en la educación cristiana. Si bien la música cristiana se puede analizar como fuerte lenta, rítmica, etc, la buena música cristiana debiera funcionar en la tarea de reforzar y emocionalizar el mensaje de las palabras. La música debe ser técnicamente apta, pero también psicológicamente apta para reforzar las palabras. La música es una forma de diálogo en la cual todos pueden participar. Si bien hay niveles de capacitación musical, la gran mayoría puede participar en cantar y percibir el ritmo. La música rompe barreras de edad y agrupa a las generaciones. Un problema que resulta de la música es que el maestro subestima la importancia de la música, el análisis de la expresión de las personas, y no ampliar la música a: escuchar, crear, buscar ritmos, participación con sonidos, y lectura de la música. Aunque el maestro no tenga capacitación musical, puede apelar a cassettes, cds, instrumentos sencillos.

Consejos:

La música debe adecuarse al niño, y no el niño a la música. Es importante adecuar la música a la persona.

Usa instrumentos sencillos como palos rítmicos, campanas, triángulos, etc.

Comienza con lo conocido y luego continúa con lo desconocido. Comienza con lo que es familiar para el alumno, y luego se puede incorporar lo nuevo.

Pasa tiempo en actividades de escuchar música.

Prepara un ambiente entusiasta y animado para la música, para vencer los miedos en las personas.

Usa toda una variedad de música, no te quedes siempre con el mismo tipo de música.



19. EL MÉTODO DE LAS MANUALIDADES

Tobey escribe: *Una persona aprende al hacer cosas, desde atar un nudo, colocar una carpa, usar un remo en un bote, usar una máquina de escribir, ordeñar una vaca.. .lo tiene que hacer muchas veces para poder aprenderlo. Escuchar enseñanzas, viendo dibujos, leyendo libros, observar demostraciones, todo ayuda; pero la persona no ha aprendido hasta que lo hace.*

A menudo pensamos que la manualidad solo es una forma de entretener a los niños durante el tiempo que no estamos enseñando. Como los niños se distraen con facilidad, variamos en actividades, y la manualidad rompe la monotonía. Pero el maestro cristiano debe justificar todo lo que hace en su tiempo de enseñanza, ya que toda actividad que no busca llegar al objetivo no vale el tiempo. Eso habla de toda participación, sea intelectual, verbal o visual, como en las manualidades. La manualidad ayuda a reforzar el concepto enseñado, en donde se dibuja lo que se escuchó, se fabrica algo respecto a lo aprendido, y esto fomenta la creatividad. No solo esto, sino que es placentero para el alumno. Por cierto, la educación no existe para producir placer, pero si la diversión puede ser un medio para el fin de aprender, hagámoslo! El método de manualidades exige que el maestro busque manualidades acorde a la capacidad del alumno: no le pidas algo que no pueden hacer ni mentalmente ni físicamente. Niños muy pequeños no pueden usar tijeras, por ejemplo. Usa una variedad de manualidades que vaya más allá de pintar con crayones todas las semanas.

Hay manualidades básicas:

Usar arcillas o plastilinas.

Pegar con plasticola.

Usar hilos para unir cosas.

Pintar.

Pintar con los dedos.

Pintar con esponjas o moldes (como de papa)

Dibujar con crayones o tizas.

Cuidar cosas en crecimiento (plantas, peces, etc.)

Construir con bloques.

Las manualidades son aptas para todas las edades.

Dame seis horas para hachar un árbol y pasaré las primeras cuatro afilando el hacha.
Abraham Lincoln.



20. EL MÉTODO DE LA ENTREVISTA

Podemos aumentar la educación en la clase al buscar incorporar actividades fuera del aula. La entrevista es un método que envía a los alumnos a entrevistar personas con la intención de obtener información. Se debe asignar un tema específico, y el alumno debe buscar la información por medio de la entrevista y luego prepararla para presentarla en clase. Este método ayuda a la participación del alumno, ya que el alumno está muy feliz en que el maestro haga todo por él. El maestro debe ayudar al alumno a preparar las preguntas de antemano (sobre todo si es menor de edad) para que pueda tener una base para la entrevista. No hay que limitar las entrevistas a figuras de autoridad, sino agregar a las personas comunes y corrientes que nos rodean a diario, los cuales tienen mucho que aportar.

Consejos para la entrevista:

Evita ser cargoso al entrevistado.

Asume la actitud de un reportero serio, que ha pensado de antemano las preguntas que tiene que hacer.

Haz una entrevista corta, que no ocupe más de 10 minutos.

Mantén una conversación amena y amplia, sin rigidez ni condicionamientos. Aunque el entrevistado pueda saltar de tema en tema, el entrevistador puede organizar luego la información para presentarla al grupo.

La habilidad viene del hacer. Ralph Waldo Emerson



21. EL MÉTODO DE LOS CASOS

En el método de los casos, se analiza una situación puntual que haya salido en los diarios, o en una biografía, o aun en policiales, o noticias del momento. Este método apunta a que el alumno analice una situación de vida real. Hay que buscar casos que sean acordes a la madurez y capacidad de los alumnos, con temas acordes a su edad e intereses.

CONSEJOS

Analizar la gente involucrada en el asunto.

Analizar el trasfondo histórico.

Analizar la relación entre las personas en el caso.

Analizar los factores: religiosos, sociales, económicos, étnicos, etc.

Analizar las tensiones que causan el problema.

Animar a los alumnos a expresar sus puntos de vista.

Analizar posibles soluciones al caso, sea de prevención, sea como iglesia, como sociedad, etc.



22. EL MÉTODO DE LA OBRA TEATRAL

El método de la obra teatral trae vitalidad y creatividad a la clase. Muchas veces existe el concepto de que la obra teatral es algo del mundo, pero la obra de teatro, como dice Gangel, es amoral; no tiene características inherentes de bien o mal en sí: es el cómo lo usamos lo que marca la diferencia. En el caso de la actuación de roles, la diferencia está en que se requiere poco y nada de preparación. En el caso de una obra se requiere mucha preparación, si bien no hay que ir al extremo de muchas horas agotadoras de ensayos. La obra sirve para marcar soluciones a problemas que la gente vive en la vida real, ya que hay una gran participación emocional de la audiencia. La obra teatral (o arte escénico) también se usa con gran eficacia para agregar valor y dramatismo a la alabanza y adoración dentro de la iglesia, a través de la iluminación, la representación de una canción, etc. Las obras revelan información sobre los personajes, como los personajes bíblicos; el impacto es grande. Para su uso frecuente en el aula, no hay que tener preparaciones largas y dificultosas, sino simplificar las cosas.

Consejos:

Tener paciencia con los actores que no tienen experiencia, con los niños y adultos, y paciencia en esperar los resultados.

Elige una obra acorde al grupo, y elige un director que sea capaz para guiar la obra.

Las teorías y los objetivos de la educación no importan un comino si no consideras a tus alumnos como seres humanos. Lou Ann Walker



23. EL MÉTODO DE ESCRIBIR

Un maestro puede descubrir grandes riquezas en sus alumnos al invitarlos a escribir, desde dar definiciones, descripciones, experiencias, etc. El escribir lleva al alumno a explorarse a sí mismo. Ayuda a la disciplina mental, y a la organización de pensamientos. Ayuda a que el alumno piense y reflexione sobre la tarea pedida.

Consejos:

Pedir tareas específicas sobre temas específicos: Escribir una poesía, una redacción, una opinión, un cuento, un salmo, una canción, una obra de teatro, etc.

Lo más importante no es la excelencia gramatical, sino el contenido que el alumno busca comunicar.

Aprender de la experiencia es una facultad que casi nunca se practica. Barbara Tuchman



24. EL MÉTODO DE LA TAREA ASIGNADA

El valor de la tarea asignada (deberes) es aumentar las horas fuera del aula en que el alumno se capacita y aprende valores espirituales. La tarea asignada agrega mayor trabajo y capacitación a la vida del alumno: desde hacer tarea respecto a la lección, desde memorizar de una semana a la otra, desde leer un devocional específico, o libro, o actividad como visitar a otra persona o llamarla por teléfono. Lo más difícil que enfrenta un docente es la actitud negativa de sus alumnos, y por otro lado, la falta de tiempo y tareas asignadas aburridas.

Consejos:

Que la tarea tenga relación con la vida diaria.

Revisa la tarea asignada en clase.

Motiva a tus alumnos a realizarlos y refuerza sus esfuerzos.

Variar las tareas asignadas.

Supervisa continuamente las tareas asignadas.

Aprender de la experiencia es una facultad que casi nunca se practica. Barbara Tuchman